

作曲家／指揮者・杉山洋一と東京現音計画による名物講座、今年もサマーアカデミーに登場。今回は、ハイドンの交響曲を題材に、実際のオーケストラとの話し方、リハーサルの進め方など、さらに実践的な境地に踏み込みます。10時間ノンストップ！

第9回

杉山洋一による指揮ワークショップ2017●中級編4

日程：2017年8月12日（土） 9:00～20:30

会場：両国門天ホール（JR「両国駅」徒歩6分）

講師：杉山洋一 ピアニスト：黒田亜樹、矢野雄太 他

●対象：指揮に興味があり、耳の訓練をしたい方で、以下のいずれかに該当する方

- (1) これまで当ワークショップを受講した方
- (2) 指揮の経験がある方（プロ・アマ、ジャンル、規模は問いません）

●内容：少人数の集団ワークショップで、2台ピアノによる交響曲の指揮に挑戦します。

●課題曲：ハイドン作曲《交響曲第44番（悲しみ）》全楽章

《交響曲第48番（マリア・テレジア）》全楽章

【注意】スコアは各自ご用意ください。

●定員：最大6名（先着順） ※開講可能人数に足りない場合、中止となることがあります。

●ワークショップの流れ

9:00 基礎テクニック（参加任意）

10:00 レッスン開始

各受講生がそれぞれ1セッションずつ担当します。

セッション1) 講師によるレッスン（25分）

セッション2) 参加者による実際のリハーサル・シュミレーション。

講師のコメントつき（25分）

この過程を2回繰り返します。

最後に、全楽章を通して演奏を行います。

●セッション（担当部分）の分け方：

- A) 交響曲第44番 第1楽章
- B) 同上 第2楽章
- C) 同上 第3、第4楽章
- D) 交響曲第48番 第1楽章
- E) 同上 第2楽章
- F) 同上 第3、第4楽章



●必要な準備

- ・担当楽章は、暗譜してください。
- ・担当楽章だけでなく、今回の対象楽章はすべてさらってきてください。

申し込み方法

メールにて、件名を「指揮WS申込み」とし、本文に以下を記載して送信してください。

- ①氏名（フリガナ） ②住所 ③連絡先携帯番号 ④メールアドレス
- ⑤希望するセッションがあればお書きください（A～Fより）
※参考までにお伺いしますが、最終的には講師が判断いたしますのでご了承ください。
- ⑥初めて受講される方：指揮映像URL（下記参照）

申し込み先：nayac@mc.point.ne.jp（ナヤ・コレクティブ）

【初めて受講される方へ】

このワークショップを初めて受講される方は、セッション決定等の参考とさせていただきますので、指揮をなさっている動画をYOUTUBEに非公開でアップロードして、URLをお知らせください。内容はどんなものでもかまいません。

●講師プロフィール：

杉山洋一 Sugiyama Yoichi



作曲を三善晃、フランコ・ドナトーニ、サンドロ・ゴルリに、指揮をエミリオ・ボマリコ、岡部守弘の各氏に師事。作品は、ミラノ・ムジカ音楽祭、ヴェネチア・ビエンナーレより新作委嘱を受けたほか、東京現音計画、加藤訓子氏らによる室内楽、沢井一恵、吉村七恵両氏のための邦楽作品、東京混声合唱団のための合唱作品などを手がける。その他ザグレブ・ビエンナーレ、東京の夏、武生音楽祭など各地で演奏。イタリア著作権協会賞、サントリー芸術財団佐治敬三賞を受賞。指揮者として、都響、東京フィル等国内をはじめ、アラナ・ディ・ヴェローナ、レッジョ・エミリア・カヴァレリツァ劇場にて新作オペラ初演など各地で活躍。現在ミラノ市立“Claudio Abbado”音楽院にて教鞭をとる。

●受講料（税込）：18,000円（事前の振込となります）

●受講申込〆切：2017年7月31日（月）

●聴講料：1,500円（税込）

聴講はどなたでも可能です。申し込み随時。希望する時間帯を書いてお申し込みください。



東京現音計画

両国門天ホール
門天
since 1989
Ryogoku Monten Hall

主催：杉山洋一、東京現音計画
共催：一般社団もんでん